

Obras argentinas se exhiben en la Tate de Londres

La Tate Gallery de la capital inglesa expone por estos días a obras relacionadas con el Centro de Arte y Comunicación, donde se encuentran trabajos los argentinos Marta Minujín, Horacio Zabala y Nicolás García Urriburu.



Tate Gallery de Londres. (Foto: QAH)

La **Tate Gallery** de **Londres** dedica por estos días la sala 10 del nivel 4 a obras de su colección permanente relacionadas con el **Centro de Arte y Comunicación (Cayc)**, el espacio fundado en 1969 por el argentino **Jorge Glusberg** que impulsó el *“arte de sistemas”* en **Latinoamérica**.

La galería **Henrique Faria** gestionó la adquisición de los trabajos de **Anna Bella Geiger** (Río de Janeiro) y los argentinos **Marta Minujín**, **Horacio Zabala** y **Nicolás García Urriburu**, ahora integrados a la colección de la **Tate**, informó la galería a través de un comunicado.

Las obras de estos artistas que se pueden ver en la muestra **“Systems and Communication”** son: **“O Pão Nosso de cada dia”** (Anna Bella Geiger, 1978); **“Las deformaciones son proporcionales a las tensiones”** I, II y III (Horacio Zabala, 1974); **“El Partenón de Libros”** (Marta Minujín, 1983) y **“Actions in nature”** (Nicolás García Urriburu, 1968).

Otros artistas presentes en esta exposición -curada por **Tanya Barson**- son **Nam June Paik**, **Dennis Openheim**, **Luis Camnitzer** y **Cildo Meireles**.

En su presentación, Barson explica que la sala *“reúne a una serie de artistas que exploraron ideas alrededor de sistemas organizativos, las comunicaciones y los medios de masas”*.

La obra de Anna Bella Geiger fue elegida por la Tate como imagen central de la muestra. Se trata del registro de una performance en la que Geiger fue fotografiada comiendo rodajas de pan con orificios que reproducían el contorno de **Brasil** y **Sudamérica**.

Según Barson, *“mientras que el nombre de la pieza tiene resonancias cristianas, el tema del consumo enlaza este trabajo con ideas de canibalismo cultural: una estrategia para absorber influencias externas y crear una orgullosa identidad nacional híbrida que fue la llave conceptual del modernismo brasileño a partir de 1920”*.

En sintonía, la obra de Zabala presenta una serie de intervenciones sobre el mapa del cono sur, con foco en la zona del **Río de la Plata**.

Barson explica que se incluyen a artistas argentinos *“que estuvieron estrechamente relacionados con Glusberg y el **Cayc** junto con algunos artistas internacionales que exhibieron allí. Las actividades del Cayc contribuyeron a hacer de Buenos Aires eje de prácticas como el arte conceptual y el arte correo. Además de darle un espacio a una nueva generación de artistas involucrados con las comunicaciones y el arte de los medios se convirtió en una referencia para artistas de todo el mundo”*.

La Tate de Londres es uno de los museos de arte más importante del mundo y en sus colecciones se incluyen obras de carácter internacional que abarcan desde el 1900 hasta la actualidad.